

## VLADIMIR STOUPEL

Chef d'orchestre / Pianiste

Le chef d'orchestre et pianiste français, né russe, Vladimir Stoupel s'est imposé dans le monde entier comme artiste d'une polyvalence extraordinaire, d'une intensité musicale et d'une maîtrise technique inébranlables. Ses interprétations saisissantes et pénétrées d'émotion ainsi que son répertoire pianistique d'une ampleur exceptionnelle ont défié et fasciné les publics à travers toute l'Europe et l'Amérique. Son travail de direction pour de nombreux orchestres a été encensé par la critique : elle a acclamé ses interprétations comme étant « enchantées » (Frankfurter Allgemeine) et « déterminées » (Tagesspiegel).

Depuis ses débuts dans la direction d'orchestre à l'âge de dix-sept ans à Moscou, Vladimir Stoupel entretient une image de chef d'orchestre actif en plus d'assurer l'estime pour son travail en tant que pianiste. Ses interprétations ont été acclamées par la critique comme étant « enchantées » (Frankfurter Allgemeine) et « déterminées » (Tagesspiegel). Les orchestres avec lesquels il s'est produit en tant que chef d'orchestre invité comprennent l'Orchestre philharmonique de Neubrandenburg, le Leipziger Pops Orchestra, le Berliner Kammerphilharmonie, Camerata Hamburg, Junge Europa Philharmonie, Berlin Sinfonietta, l'Orchestre de Chambre d'Enghien-Les-Bains, l'Orchestre philharmonique Alfred Schnittke de Saratov (Russie) ainsi que son propre Ensemble Courage et Sinfonietta Europea. Il a également interprété des concertos pour piano tout en dirigeant au piano, notamment avec l'Orchestre de chambre de Pologne « Arthur Rubinstein », l'Orchestre de chambre de Nîmes en France et le Karelian Chamber Orchestra (Russie).

En 2003, sa représentation de l'opéra « Le Violon de Rothschild » de Fleischmann-Chostakovitch au Konzerthaus de Berlin a été saluée par la critique et a donné suite à d'autres représentations en 2006 dans la même salle et en conjonction avec une version scénique du cycle de chants de Chostakovitch « Poésies populaires juives » op.79. Dans le cadre de l'année Mozart en 2006, Mr. Stoupel a dirigé des productions du « Devin du village » de Rousseau, et de « Bastien et Bastienne » de Mozart au cours du « Sommeroper Schloss Britz » à Berlin. Ses engagements de chef d'orchestre incluront prochainement des concerts avec l'Orchestre de chambre de Reykjavik lors du Festival des Arts de Reykjavik en 2009, l'opéra « L'Histoire du Pope et de son serviteur Balda » de Chostakovitch, inspiré du poème d'Alexandre Pouchkine, au Konzerthaus de Berlin, ainsi qu'une collaboration avec l'Orchestre de chambre Mendelssohn de Leipzig lors des Jüdische Kulturstage à Berlin en 2009.

Vladimir Stoupel a débuté sa formation artistique à l'âge de trois ans avec sa mère, la pianiste Rimma Bobritskaia. Il a ensuite étudié le piano avec Evgeny Malinin et la direction d'orchestre avec Gennady Rozhdestvensky au Conservatoire de Moscou. Il a également été l'élève du célèbre pianiste russe Lazar Berman pendant cinq ans. Citoyen français depuis 1985, Vladimir Stoupel vit actuellement à Berlin.